

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 06450 734 6

Basner, Veniamin Efimovich
[Stikhotvoreniia Anny Akhma-
tovoï]
Vosem' stikhotvorenii Anny
Akhmatovoi

M
1624
B28S8
1982
C.1
MUSI



Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761064507346>

В. БАСНЕР

**ВОСЕМЬ СТИХОТВОРЕНИЙ
АННЫ АХМАТОВОЙ**

**ВОКАЛЬНЫЙ ЦИКЛ ДЛЯ МЕЦЦО-СОПРАНО
И ГИТАРЫ ИЛИ ФОРТЕПИАНО**



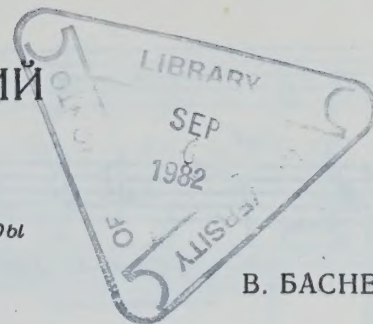
КР

КОНЦЕРТНЫЙ РЕПЕРТУАР ВОКАЛИСТА

M
1624
B2858
1982

ВОСЕМЬ СТИХОТВОРЕНИЙ АННЫ АХМАТОВОЙ

Вокальный цикл для меццо-сопрано и гитары
или фортепиано



В. БАШЕР

1. DE PROFUNDIS...

Lugubre

Canto

Chitarra

Piano

p

De pro - fun-dis... Мо-е по-ко-

p

- ле - нье ма-ло ме - ду вку-си-ло. И вот толь-ко

mf

ве - тер гу - дит в от - да - ле - нье, толь - ко

mf

mf

па - мять о мерт - вых по - ет.

p

На - ше бы - ло не

кон - че - но де - ло, на - ши бы - ли ча -

- сы со - че - ны, до же - лан - но - го

во — до — раз — де — ла, до вер_ши — ны ве —

roso a roso

roso a roso

crescendo

— ли — кой вес_ны, до не — ис — то — во — го цве —

crescendo

crescendo

f

f

— те — нья о — ста — ва — лось лишь раз вздох —

— нуть...

pp

pp

p

Две вой.

mf

- ны, мо - е по - ко - ле - нье, о - све -

mf

mf

- ща - ли твой страш - ный путь.

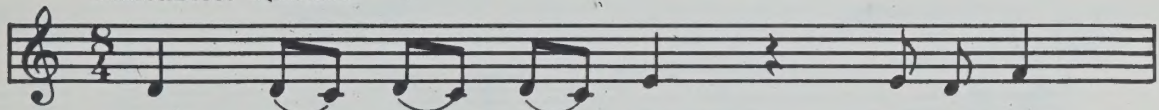
p

p

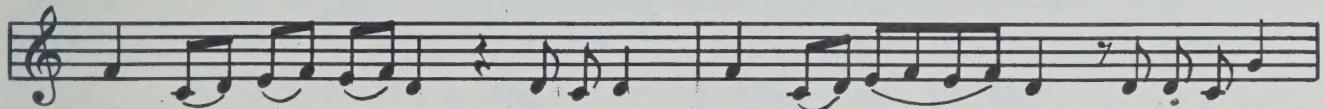
2. ТРЕТИЙ ЗАЧАТЬЕВСКИЙ

Cantabile. Rubato

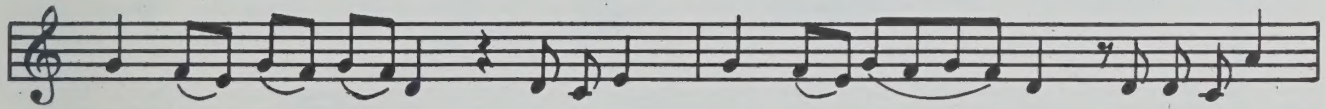
Canto



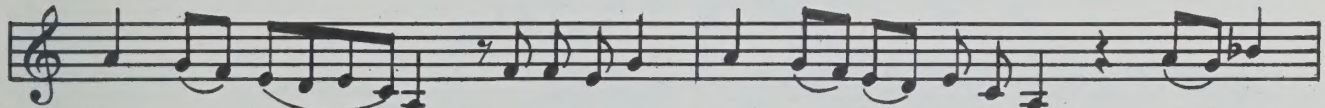
Пе - ре - у - ло - чек, пе - ре - ул...



гор - ло пе - тель - кой за - тя - нул. Тя - нет све - жость с Москва - ре - ки,



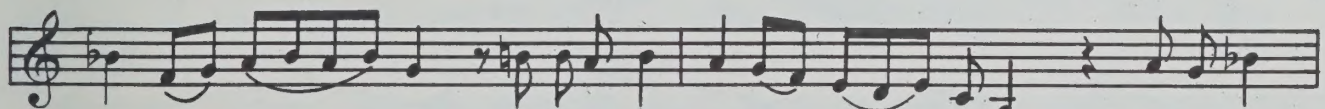
в ок - нах теп - лят - ся огонь - ки. По - ко - сил - ся гни - лой фонарь -



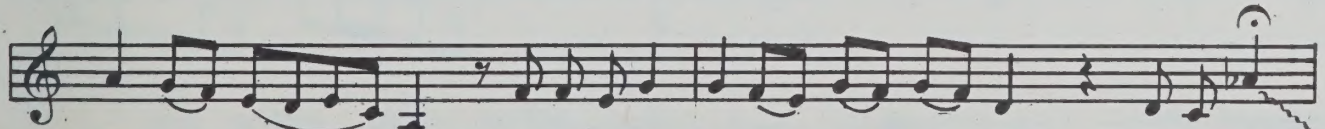
с ко - ло - коль - ни и - дет зво - нарь. Как по - ле - вой ру - ке — пус - ть,



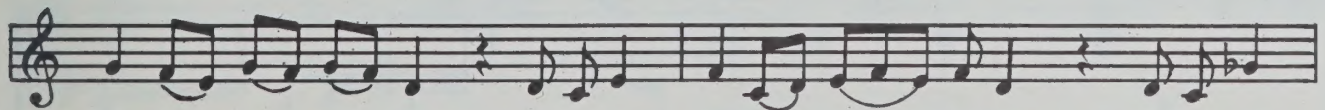
а по пра - вой ру - ке — мо - на - стырь,



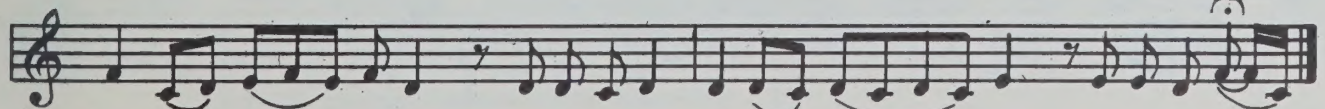
а на - про - тив — вы - со - кий клен крас - ным за - ре - вом о - ба - грен.



А на - про - тив — вы - со - кий клен но - чью слу - ша - ет дол - гий стон:



мне бы тот най - ти об - ра - зок, от то - го что мой бли - зок срок,



мне бы сно - ва мой чер - ный платок, мне бы нев - ской во - ды глоток.

3. ВСЕ РАСХИЩЕНО, ПРЕДАНО, ПРОДАНО...

Con moto

The musical score is written for voice and piano. It begins with a vocal line in 6/8 time, marked *Con moto*. The first vocal phrase is "Все рас_" (Vse ras_) with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes, marked *f* and *p*. The second vocal phrase is "_хи _ще_но, пре _да_но, про _да_но, чер_ной смер_ти мель_ка _ло кры_" (khi she-no, pre da-no, pro da-no, chernoy smer-ti mel'-ka lo kry_). The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, marked *f* and *p*.

Все рас_

_хи _ще_но, пре _да_но, про _да_но, чер_ной смер_ти мель_ка _ло кры_

Musical score for "The Lord's Prayer" (Молитва Господня) in Russian. The score is written for voice and piano. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4.

Lyrics:
 - ло, все го - лод - ной тос - ко - ю из -
 - гло - да - но, от - че - го же нам ста - ло свет -
 - ло? Днем ды - ха - нья - ми ве - ет виш -

Dynamic Markings and Performance Instructions:
 - *mp* (mezzo-piano) for the vocal line.
 - *crescendo* markings for the piano accompaniment.
 - *p* (piano) for the piano accompaniment.
 - *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte) for the vocal line.
 - *f* (forte) for the piano accompaniment.

The score consists of three systems of staves. The first system includes the vocal line and the piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system concludes the piece with a final vocal line and piano accompaniment.

не вы_ми не_бы ва_лый под го_ро_дом

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The vocal line begins with a half note 'не', followed by a quarter note 'вы_ми', then a half note 'не_бы', a quarter note 'ва_лый', and ends with a half note 'под го_ро_дом'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a simpler bass line in the left hand.

лес, но_чью бле_шет со_звездь_я_ми

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a half note 'лес,', followed by a half note 'но_чью', a quarter note 'бле_шет', and ends with a half note 'со_звездь_я_ми'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chords in the right hand.

но_вы_ми глубь про_зрач_ных июль_ских не_бес, —

The third system concludes the musical score on this page. The vocal line begins with a half note 'но_вы_ми', followed by a half note 'глубь про_зрач_ных', a quarter note 'июль_ских', and ends with a half note 'не_бес, —'. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with many sixteenth notes in the right hand.

p

и так близ-ко под-хо-дит чу - дес - но - е к раз-ва-

p

p

- лив-шим-ся гряз-ным до - мам... Ни-ко - му, ни - ко-му не - из -

p

- вест-но-е, но от ве-ка же-лан-но-е нам.

f

p

4. НЕ БУДЕМ ПИТЬ ИЗ ОДНОГО СТАКАНА...

Andante

The musical score is written for piano and voice. It begins with a treble and bass staff for piano, marked *mf*. The tempo is *Andante*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The voice part enters in the second system with a melody in the treble staff. The lyrics are in Russian: "1. Не 2. Будем пить из одного стакана...". The score includes dynamic markings such as *mf* and *p*, and phrasing slurs. The piece concludes with a final cadence in the piano part.

mf

mf

p

1. Не
2. Будем

p

p

бу - дем пить из од - но - го ста - ка - на ни
мной все - гда мой вер - ный, неж - ный друг, с то -

во - ду мы, ни слад - ко - е ви - но, не
- бой тво - я ве - се - ла - я по - дру - га. Но

по - це - лу - ем - ся мы ут - ром ра - но,
мне по - ня - тен се - рых глаз ис - пуг,

а вве - че - ру не по - гля - дим в ок -
и ты ви - нов - ник мо - е - го не -

- но. Ты ды - шишь солн - цем,
 - ду - га. Ко - рот - ких мы не

я ды-шу лу-но-ю, но жи-вы мы лю-бо-ви-ю од-но -
 у-ча-ща-ем встреч. Так наш по-кой нам суж-де-но бе -

1. 2.

— ю. — речь. Лишь

ГО — ЛОС ТВОЙ ПО — ЕТ В МО — ИХ СТИ — ХАХ, В ТВО —

— их сти — хах мо — е ды — ха — нье ве — ет. О,
 есть ко — стер, ко — то — ро — го не сме — ет

The musical score is written for voice and piano. The key signature has one sharp (F#). The first system consists of two measures. The second system also consists of two measures, ending with a 3/2 time signature change. The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern in the right hand, often using triplets and sixteenth notes, while the left hand provides a more steady, harmonic foundation with eighth and quarter notes.

к о с — н у т ь — с я н и з а б — в е — н и — е, н и

The first system of the musical score is in 3/2 time and G major. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a simple bass line in the left hand.

страх. *f* И е с — л и б з н а л т ы,

The second system of the musical score is in 4/4 time and G major. It continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note, followed by a quarter rest, and then a half note. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a simple bass line in the left hand. The system concludes with a double bar line.

как сей_час мне лю_бы тво _ и су_хи _ е, ро_зо_вы _ е гу _

_ бы!

5. ПЕСЕНКА

Cantabile

mp

Я на сол - неч_ном вос_хо - де про_лю_бовь по - ю,

mf

на ко_ле - нях в о_го_ро - де ле_бе_ду по - лю.

Вы_ры_ва _ ю и бро_са _ ю — пусть простит ме _ ня.

Ви_жу, де _ воч_ка бо_са _ я пла_чет у плет _ ня.

Страш_но мне от звон_ких во _ плей го_ло_са бе _ ды,

все силь_не — е за_пах те — плый мерт_вой ле — бе — ды.

Бу_дет ка — мень вме_сто хле — ба мне на_гра — дой злой.

На_до мно — ю только не — бо, а со мно — ю го — лос твой.

6. НЕ БЫВАТЬ ТЕБЕ В ЖИВЫХ...

Andante doloroso

f

Не бы_вать те_бе в жи_

f

3

5

_ вых, со сне _ гу не встать.

3

3

Двад - цать во.семь шты_ко - вых, ог_не.стрель_ных

пять.

ff

ff

Горь - ку - ю об -

но вуш ку дру гу ши ла я.

Лю бит, лю бит кро вуш ку

рус ска я зем ля.

7. ХОРОНИ, ХОРОНИ МЕНЯ, ВЕТЕР!...

Agitato

p

Хо-ро-ни, хо-ро-ни ме-ня, ве-тер! Род-

p

p

-ны-е мо-и не при-шли, на-до

The musical score is written for voice and piano. It consists of two systems of staves. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 9/8 time and features a melody with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment has a bass line with a similar rhythmic pattern. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. The tempo is marked 'Agitato' and the dynamics are 'p' (piano).

мной блуждающий вечер и дышащие тихой зем -

- ли. Я бы - ла, как и ты, сво - бодной, но я

слишком хоте - ла жить. Ви-дишь, ве-тер, мой труп хо -

* Ударять по корпусу.

** Ударять по крышке.

- лод - ный, и не - ко - му ру - ки сло - жить.

f *ff* *f*

За - крой э - ту чер - ну - ю ра - ну по -

mf *p* *p*

- кро - вом ве - чер - ней тьмы и ве -

mf *p* *p*

с 914 к

_ ли го_лу_бо_му ту _ ма_ну на_до мно_ю чи_тать псал_

sul H
 sul G

_ мы. Что_бы мне лег_ко, о_ди _ но _ кой, о_той_

ff

- ти к по - след - не - му сну. *p* Про - шу -
 - ми вы - со - кой о - со - кой про вес -
 - ну, про мо - ю вес - ну. *mp*

Pro ves — nu, pro mo-yo ves — nu, pro mo —

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 6/8 time, with lyrics "Pro ves — nu, pro mo-yo ves — nu, pro mo —". The middle staff is a piano accompaniment for the right hand, featuring chords and moving lines. The bottom staff is the piano accompaniment for the left hand, with a bass line and chords. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 6/8.

— ю ves — ну...

sul E

pp

Red.

f

The second system continues the musical score. The vocal line (top staff) has lyrics "— ю ves — ну...". The piano accompaniment (middle and bottom staves) includes a right-hand part with a wavy line indicating a tremolo or rapid oscillation, and a left-hand part with a series of chords. The key signature remains one sharp (F#), and the time signature is 6/8. Performance markings include *sul E*, *pp* (pianissimo), *Red.* (ritardando), and *f* (forte).

8. ЛЕТНИЙ САД

Lento

First system of the musical score. It consists of three staves: a vocal line, a piano (p) accompaniment in the right hand, and a piano (p) accompaniment in the left hand. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 9/4. The tempo is marked 'Lento'. The vocal line begins with a rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The lyrics 'Я к ро-зам хо-чу,' are written below the vocal line. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both with long, flowing lines.

Second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The vocal line has a rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The lyrics 'в тот е-дин-ствен-ный сад, где луч-ша-я в ми-ре сто-' are written below the vocal line. The piano accompaniment continues with its flowing melody and bass line. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

- ит из о_град, где ста_ту - и пом - нят
 ме_ня мо_ло_дой, а я их под нев - ско - ю
 пом_ню во_дой.

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are in Russian and are written below the vocal line. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clef). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

В ду-шис-той ти-ши

меж-ду цар-ственных лип мне мачт ко-ра-бель - ных ме -

- ре-шит-ся скрип. И ле-бедь, как пре - жде,

плы_вет сквозь ве_ка, лю_бу_ясь кра_сой сво _ е _

_ го двой_ни_ка.

poco più mosso

И за_мерт_во_спят сот_ни

ты_сяч ша_гов

вра _ гов и дру_зей, дру_зей и вра _

sul D

_ гов.

А

шест _ ви _ ю те_ней не

вид_но кон_ца

от

poco rit.

ва_зы гра_нит _ной до две _ ри двор_ца.

tr

Tempo I

Там шеп_чут_ся бе _ лы _ е но _ чи мо _ и

p

о чьей-то вы-со - кой и тай-ной люб-ви.

И все перла-му - тром и яш-мой го-рит,

но све - та ис - точ - ник та -

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in 12/4 time, with lyrics 'но све - та ис - точ - ник та -'. The middle staff is a piano accompaniment in 12/4 time, featuring a melodic line with a slur and a bass line with a single note. The bottom staff is a piano accompaniment in 12/4 time, featuring a melodic line with a slur and a bass line with a single note.

- ин_ствен_но скрыт.

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line in 9/4 time, with lyrics '- ин_ствен_но скрыт.'. The middle staff is a piano accompaniment in 9/4 time, featuring a melodic line with a slur and a bass line with a single note. The bottom staff is a piano accompaniment in 9/4 time, featuring a melodic line with a slur and a bass line with a single note.

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line in 9/4 time, featuring a melodic line with a slur and a bass line with a single note. The middle staff is a piano accompaniment in 9/4 time, featuring a melodic line with a slur and a bass line with a single note. The bottom staff is a piano accompaniment in 9/4 time, featuring a melodic line with a slur and a bass line with a single note.

Содержание

1. DE PROFUNDIS... 3
2. ТРЕТИЙ ЗАЧАТЬЕВСКИЙ 9
3. ВСЕ РАСХИЩЕНО, ПРЕДАНО, ПРОДАНО... 10
4. НЕ БУДЕМ ПИТЬ ИЗ ОДНОГО СТАКАНА... 14
5. ПЕСЕНКА 22
6. НЕ БЫВАТЬ ТЕБЕ В ЖИВЫХ... 25
7. ХОРОНИ, ХОРОНИ МЕНЯ, ВЕТЕР!... 29
8. ЛЕТНИЙ САД 35



ЛЕНИНГРАД
«СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР»
ЛЕНИНГРАДСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ
1982

Вениамин Ефимович Баснер
ВОСЕМЬ СТИХОТВОРЕНИЙ АННЫ АХМАТОВОЙ
Вокальный цикл
для меццо-сопрано и гитары или фортепиано

Редактор
Б. И. Архимандритов
Худож. редактор
И. Н. Кошаровский
Техн. редактор
Т. И. Кий
Корректоры
С. В. Петрова,
Г. М. Рябицина
Фотографик
Г. И. Сыродаева

Подписано к печати 04.01.82.
Формат 60×90/8. Бум. офс.
№ 1. Лит. гарнит. Офс.
печать. Печ. л. 5,5. Уч.-изд.
л. 6,27. Тираж 4350 экз.
Заказ № 2681. Цена 65 коп.
Ленинградское отделение
Всесоюзного издательства
«Советский композитор».
190000, Ленинград,
ул. Герцена, 45.
Ленинградская фабрика
офсетной печати № 1
Союзполиграфпрома
Государственного комитета
СССР по делам издательств,
полиграфии и книжной
торговли. 197101, Ленинград,
ул. Мира, 3.

**PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET**

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1624
B28S8
1982
C.1
MUSI

